

MUZIEK Jubilerende pianist kiest steeds meer voor kleine, verstilde composities

Fans sturen Borstlap nu gedichten

Na 25 jaar in het vak wordt Michiel Borstlap steeds meer concertpianist en minder jazzpianist. Hij zoekt zijn heil ook steeds meer in kleine, verstilde stukken. Binnenkort treedt de jubilaris op in Roermond en Genk.

door **Paul van der Steen**

Misschien had Michiel Borstlap ook wel een ander jubileum kunnen vieren. Als kind van een componist van eigentijdse klassieke muziek en een pianiste kreeg hij de muziek met de paplepel ingegoten. Al vroeg zat ook hij achter de toetsen. „Maar voor mijn gevoel begon het pas met mijn eerste serieuze contract, voor een reeks optredens in Spanje.” Dat soort opdrachten beschouwt hij als een belangrijkere leerschool dan het conservatorium, waar hij cum laude afstudeerde. „Ik heb in Spanje wel eens een engagement gehad voor honderd concerten achter elkaar. De speelervaring, wat er op je af komt aan mooie vrouwen, drank en coke, daar kunnen jaren conservatorium niet tegenop.” Borstlap, inmiddels 47, maakte snel naam als pianist. Zijn Michiel Borstlap Sextet had naast hemzelf ook andere latere vaandeldragers van de Nederlandse jazz in de frontlinie: Eric Vloeimans, Yuri Honing, Benjamin Herman. De pianist won prijzen: de Europe Jazz Contest, een Edison, een Gouden Kalf. Het belangrijkste was misschien wel de overwinning in de Thelonious Monk/BMI Composers Award in 1996. Pianist Herbie Hancock en saxofonist Wayne Shorter namen zijn winnende compositie *Memory of enchantment* op plaat op. „Dat was een te gekke boost voor mijn muziek.” Anders dan het gros van de jazzmusici had Borstlap vanaf het begin al gevoel



REFLECTIVE - ALBUM MICHEL BORSTLAP PIANIST

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 44.958,00 en oplage 362.196

alleen voor intern/eigen gebruik



voor het vermarkten van zichzelf. „Ik hou er niet van om mijn hand te moeten ophouden. Ik heb nooit een uitkering of een structurele subsidie aangevraagd. Dat wilde ik niet.”

Borstlap zag het belang van het opbouwen van een groot netwerk en probeerde op die manier concerten en sponsorcontracten binnen te halen. „Soms gebeurde het ook zomaar. Op een gegeven moment kwam na afloop van een concert een man naar me toe: in wat voor een auto ik reed? Een oude Jaguar antwoordde ik. Hij bleek van Cadillac te zijn en gaf me zijn kaartje. Als ik over een andere auto dacht, mocht ik hem bellen. Dat heb ik de volgende dag gedaan. Vanaf dat moment reed ik Cadillac. Dat hij dan een logootje krijgt op de achterkant van een cd, vind ik niet gek.”

Voor sommigen tast het misschien wel romantische ideeën aan over het muzikantenbestaan. Dat is dan maar zo, vindt Borstlap. „Ik vind het een zuiver verhaal. De muziek-

geschiedenis is er van vergeven. Kijk naar Mozart en Beethoven. Dan deden ze kleine dingen en dan werkten ze voor keizers en koningen. En die geven wel eens wat.”

Borstlap componeerde in 2003 in opdracht van de emir van Qatar een opera. Ook verder manifesteerde hij zich op tal van fronten: met akoestische jazz, jazzrock, dance, als begeleider van de eerste crooner-probeersels van cabaretier Hans Teeuwen en in vrijere vormen met drummer Han Bennink en cellist Ernst Reijseger. De laatste jaren concentreert Borstlap zich op zijn trio met bassist Boudewijn Lucas en drummer Eric Kooger en is hij vooral meer en meer soloconcerten gaan geven. Improviseren doet hij tijdens die optredens hooguit bij het slaan van bruggen tussen de diverse stukken. Verder speelt hij zijn eigen composities zoals hij ze eerder op papier heeft gezet. „Mensen willen toch de stukken horen van de plaat. Mijn uitdaging zit hem nu in het perfectione-

ren van de uitvoering.”

Zijn muziek heeft in toenemende mate een bijna verstild karakter, zoals op zijn laatste cd *Reflective*. Een kwestie van voortschrijdend inzicht, zegt de pianist. Vroeger hield hij ook van spierballenvertoon.

„Kijk wat ik allemaal kan spelen en hoe goed ook. Dat kan ook heel mooi zijn. Maar uiteindelijk zit de boodschap van muziek niet in de noten, maar in waar je ze plaatst.” De ‘nieuwe’ Borstlap verbaast zich over de reacties die zijn kleine spel van tegenwoordig oproept. „Mensen komen na afloop van een optreden geëmotioneerd naar me toe. Of ze schrijven gedichten naar aanleiding van een concert. Gedichten! Die heb ik in 25 jaar nog nooit gekregen van fans.”

Michiel Borstlap speelt op 27 oktober in de ECI Cultuurfabriek in Roermond en op 6 november in C-Mine in Genk.

Meer informatie:

www.michielborstlap.com.



Pianist Michiel Borstlap. „Uiteindelijk zit de boodschap van muziek niet in de noten, maar in waar je ze plaatst.”

foto Laura Heusinkveld/De Gelderlander

REFLECTIVE - ALBUM MICHEL BORSTLAP PIANIST

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 44.958,00 en oplage 362.196

alleen voor intern/eigen gebruik

